



Forord

Kann-Rasmussen, Nanna

Published in:
Nordisk Tidsskrift for Informationsvidenskab og Kulturformidling

Publication date:
2016

Citation for published version (APA):
Kann-Rasmussen, N. (2016). Forord. *Nordisk Tidsskrift for Informationsvidenskab og Kulturformidling*, 2016(2).

Forord til nr. 2. 2016 Særnummer til Dorte Skot Hansen

Den 29. september 2016 går Dorte Skot-Hansen på pension efter 42 års virke som lektor på Det Informationsvidenskabelige akademi. I den anledning er det mig en stor glæde at kunne præsentere dette nummer af Nordisk Tidsskrift for Informationsvidenskab og Kulturformidling, som er et festskrift til Dorte Skot-Hansen.

Mit eget samarbejde og venskab med Dorte begyndte i 2003 – hvor hun var bivejleder på min ph.d. Her mødte jeg et engageret og dygtigt menneske, som kunne læse og give feedback på tekster på en måde som jeg aldrig før havde oplevet. Dorte lærte mig, blandt mange andre ting, vigtigheden af at gøre sig umage og vigtigheden af struktur i tekster. Og så har jeg slet ikke nævnt den betydningen af Dortes egen forskning, hendes modeller og begreber. Men dem er det ikke kun mig der har haft glæde af. Det ses tydeligt af de bidrag, der kan findes i dette særnummer af Nordisk Tidsskrift for Informationsvidenskab og Kulturformidling.

Dorte Skot-Hansen begyndte sin karriere på Danmarks biblioteksskole i 1974, hvor hun begyndte som lektor i fagområdet Kulturformidling og Bibliotekssociologi. I 1986 blev hun fagleder for området, og da Danmarks Biblioteksskole indførte en institutstruktur i 1997 blev hun tilknyttet instituttet Kultur og Medier. I 1998 oprettedes Center for Kulturpolitiske Studier, som siden dengang har haft Dorte Skot-Hansen som centerleder. I **Niels D. Lunds** artikel kan man, blandt andet læse mere om hvordan Dorte både har været en forsker af sin tid, og så alligevel ikke. Men Dorte er også en forsker som har været forud for sin tid. I dag tegner de emner Dorte tidligt arbejdede med et vigtigt og tværfagligt forskningsfelt.

Nummeret består af 13 mindre artikler, der er skrevet af forskere, som alle har haft en tilknytning til Dorte Skot-Hansen i løbet af hendes karriere. Artiklerne spænder i både form og indhold vidt. Lige fra personlige beretninger om venskab og samarbejde, over refleksioner over Dortes modeller og begreber til artikler som tager udgangspunkt i et af Dortes emner, kulturpolitik. Denne bredde og mangfoldighed passer godt til et festskrift for Dorte Skot-Hansen. Hun har i sin karriere også spændt vidt og bredt. Som **Casper Hvenegaard Rasmussen** skriver i sin artikel så giver et vue over Dortes forskning indtryk af en stor mangfoldighed af emner, nok til "et helt kulturinstituts forskning". Men, man kan også identificere to hovedspor i Dortes virke. Disse spor rummer ikke alt hvad Dorte Skot Hansen har bedrevet, der er mere, og der er i særdeleshed mere end dette festskrift beskæftiger sig med.

Det ene spor er kulturinstitutionernes udvikling. Få, måske ingen forskere, har haft større gennemslagskraft i det danske biblioteksvæsen end Dorte Skot-Hansen. Dortes forskning har den store kvalitet, at den både kan stå distancen akademisk og omsættes til forandringer i en konkret praksis. Hovedårsagen til Dortes store *impact* i biblioteksverdenen skyldes de to modeller fra 1999 og 2014 der, som **Henrik Jochumsen** skriver i sin artikel: "... i et enkelt grafisk udtryk (et kvadrat og fire cirkler) [søger] både at anskueliggøre og analysere bibliotekets overordnede normative formål, og hvad der konkret foregår i bibliotekerne". Men Dorte har begået mere end blot de to modeller, der har haft indflydelse. Det kan man blandt andet læse om i **Jens Thorhauges** artikel om deres fælles arbejde i Modelprogram for folkebiblioteker. Også i Sverige og Norge har Dorte gjort sig bemærket. Modellerne er også flittigt brugt i vores nabolande, hvor særligt firerumsmodellen ofte benævnes som "den danske model". Det, og meget andet, kan man læse om i **Anders Frenanders** og **Ragnar Audunsons** artikler. Men selvom Dortes hovedfelt har været biblioteker viser **Hans Dam Christensens** artikel, at Dorte også har bidraget til forskningen om andre kulturinstitutioner, fx museer og oplevelsesøkonomi.

Det andet tydelige spor er kulturpolitik. **Nan Dahlkild og Anita Kangas** viser på hver deres måde hvordan Dortes kulturpolitiske forskning om kulturpolitik i byer kan bidrage til så forskellige emner som

biblioteksarkitektur og lokale kulturpolitiske prioriteringer. Hele fire af de tretten artikler diskuterer den model som i folkemunde kaldes "Dortes kulturpolitiske rationaler". I **Casper Hvenegaard Rasmussens** artikel gennemgås udviklingen af modellen fra 1978 til 2005. **Trine Bille, Beth Juncker og undertegnede** går i krig med modellerne med en henholdsvis kulturøkonomisk, medieteoretisk og kultursociologisk vinkel. Ud over sin indflydelse på utallige studerendes og kollegers skrivelser, har Dorte bidraget substantielt til det kulturpolitiske forskningsmiljø, bl.a. ved at være medstifter af den internationale kulturpolitiske forskningskonference. (ICCPR). Denne indsats beskriver **Per Mangset** i sin artikel.

Jeg håber og tror at nogle af disse artikler vil inspirere såvel studerende, unge og garvede forskere til at dykke dybere ned i de omtalte forskningsfelter og at Dortes arbejde fortsat vil give inspiration til nye og aktuelle problemstillinger.

God læselyst
Nanna Kann-Rasmussen